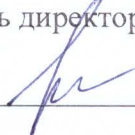


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Одинцовская средняя общеобразовательная школа № 3

<p><b>«Утверждаю»</b> Директор МБОУ Одинцовской СОШ № 3 Никонов Д.Ю. Приказ № <u>400/4</u> от «<u>1</u>» <u>сентября</u> 20<u>23</u>г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора школы по ВР  Неретина В.К. <u>«31» августа 2023</u></p>
--	--

Дополнительная общеразвивающая модульная программа  
художественной направленности  
**театральная студия «FLO-мастер»**  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
**Перепёлкина Ольга Геннадьевна**

Одинцово  
2023-2024 учебный год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа кружка «FLO-мастер» имеет художественную направленность, профиль — «театральная студия». Разработана на основе требований:

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.;
7. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения Московской области.

Программа «FLO-мастер» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы

с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

**НОВИЗНА** программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ** В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ** Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ.** Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой,

изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.** Программа рассчитана на обучение детей 7- 17 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.** Программа «FLO-мастер» предполагает групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часу. Итого 72 часов в год. Срок реализации программы – 1 год.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**ЗАДАЧИ:**

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

## ***ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

### Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### Предметные:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

### Метапредметные:

- изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий ).

### Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### Познавательные :

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные :

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.** Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.** Реализацию программы обеспечивает педагог, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «FLO-мастер» рассчитана на 72 часов (2 раз в неделю по 1 академическому часу) и состоит из 2 модулей

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	Всего	
<b>МОДУЛЬ № 1</b>					
1.	Вводные занятия	1	1	2	Текущий
2.	Театральная игра	-	14	14	Текущий
3.	Культура и техника речи	-	12	12	Текущий
4.	Ритмопластика		4	4	Текущий
<b>МОДУЛЬ № 2.</b>					
1.	Основы театральной культуры	1	7	8	Текущий
2.	Работа над спектаклем, показ спектакля	-	30	30	Текущий
3.	Заключительное занятие	-	2	2	Текущий
<b>ИТОГО:</b>					<b>72</b>

## III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### МОДУЛЬ 1

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
- Знакомство с театрами г. Москвы, (презентация)

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учител:* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

## **МОДУЛЬ 2**

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя:* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.



**Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя:* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

#### **Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ Одинцовская СОШ № 3  
\_\_\_\_\_ Д.Ю. Никонов  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**  
театральной студии «FLO-мастер» (стартовый уровень)

Год обучения: 1

Группа: 1

Место проведения: актовый зал МБОУ Одинцовской СОШ № 3

	тема занятия	кол-во часов	дата проведения	время проведения	форма занятий
<b>Модуль 1</b>					
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка	2	06.09	16.00-17.30	Групповая
2	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»	2	13.09	16.00-17.30	Групповая
3	Ритмопластика. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	20.09	16.00-17.30	Групповая
4	Культура техники и речи. Игры по развитию внимания («имена», «цвета», «краски», «Эхо») и т.д	2	27.09	16.00-17.30	Групповая
5	Ритмопластика. Отработка сценического этюда «Обращение» (знакомство, положение, зеркало)	2	04.10	16.00-17.30	Групповая
6	Произнесение скороговорок по очереди с разными темпами и силой звука, разной интонацией.	2	11.10	16.00-17.30	Групповая
7	Органичность музыки в спектакле. Подбор музыкального сопровождения к спектаклям	2	18.10	16.00-17.30	Групповая
	Отработка ролей	2	25.10	16.00-17.30	Групповая
9	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, музыкальным сопровождением.	2	01.11	16.00-17.30	Групповая
10	Культура речи и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	08.11	16.00-17.30	Групповая

11	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием)	2	15.11	16.00-17.30	Групповая
12	Театральная азбука. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание.	2	29.11	16.00-17.30	Групповая
13	Отработка ролей	2	06.12	16.00-17.30	Групповая
14	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, музыкальным сопровождением.	2	13.12	16.00-17.30	Групповая
15	Инсценирование мультсказок	2	20.12	16.00-17.30	Групповая
16	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш	2	27.12	16.00-17.30	Групповая
<b>Модуль 2</b>					
17	Инсценирование русских народных сказок	2	10.01	16.00-17.30	Групповая
18	Репетиция эпизодов спектакля	2	17.01	16.00-17.30	Групповая
19	Подготовка декораций	2	24.01	16.00-17.30	Групповая
20	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, музыкальным сопровождением.	2	31.01	16.00-17.30	Групповая
21	Упражнения на постановку дыхания	2	07.02	16.00-17.30	Групповая
22	Ритмопластика. Испытание пантомимой	2	14.02	16.00-17.30	Групповая
23	Пантомимические этюды	2	21.02	16.00-17.30	Групповая
24	Техника грима. Светотень	2	28.02	16.00-17.30	Групповая
25	Анализ мимики своего лица	2	07.03	16.00-17.30	Групповая
26	Художественная мастерская. Изготовление декораций	2	14.03	16.00-17.30	Групповая
27	Репетиция спектакля	2	21.03	16.00-17.30	Групповая
28	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, музыкальным сопровождением.	2	28.03	16.00-17.30	Групповая
29	Инсценирование сказок К.Чуковского	2	04.04	16.00-17.30	Групповая
30	Изготовление реквизитов к спектаклям	2	11.04	16.00-17.30	Групповая
31	Репетиция спектакля	2	18.04	16.00-17.30	Групповая
32	Ритмопластика. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	25.04	16.00-17.30	Групповая
33	Культура техники и речи. Игры по	2	02.05	16.00-17.30	Групповая

	развитию внимания («имена», «цвета», «краски», «Эхо») и т.д				
34	Ритмопластика. Отработка сценического этюда «Обращение» (знакомство, положение, зеркало)	2	09.05	16.00-17.30	Групповая
35	Отработка ролей	2	16.05	16.00-17.30	Групповая
36	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, музыкальным сопровождением.	2	23.05	16.00-17.30	Групповая
<b>ИТОГО: 72 ЧАСА</b>					